



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น
และปราชญ์ชาวบ้าน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565

แผนที่ภูมิปัญญาท้องถิ่น

บึงกะโล่

หมู่บ้าน 1 บ้านปากคลอง
 1. กลุ่มแม่บ้าน
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 2 บ้านปุงวังจิว
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 3 บ้านหมอนไม้
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 4 บ้านเกาะไทย
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 5 บ้านหนองกลาย
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 6 บ้านบึงหลัก
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 7 บ้านห้วยบง
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

หมู่บ้าน 8 บ้านใหม่บึงวังจิว
 1. กลุ่มออมทรัพย์
 2. หอกระจายข้าว
 3. ประปาหมู่บ้าน
 4. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 5. กลุ่มออมทรัพย์
 6. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 7. กลุ่มออมทรัพย์
 8. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน
 9. กลุ่มออมทรัพย์
 10. กลุ่มกองทุนแม่ของแผ่นดิน

บุคคล
 หมู่ 1: นายบุญ เมืองประเสริฐ, นายทวี กสิสุวรรณ์, นางเดือนใจ ทวีรัตน์, นายพันธ์ ปราถนธชัย, นายอิน อุ่นมาก, นายณรงค์ศักดิ์ ฮาสุสุวรรณ
 หมู่ 2: ส.อ.เสียน จันทบุตร, นายศรีศักดิ์ กสิเมือง, นางมาลัย หล้าทอง
 หมู่ 3: นายคำอาจห์ ทองประม, นายสุรพล จีนอนันต์, พระครูคุณธรรมนาลังการ
 หมู่ 4: นายเอี่ยม แลงจั่น, นางเจเนียด ปรีมวงษ์, นางอุษณีย์ เล็งประกร, นายศิษย์ชัย มาลาโม, นายดำรง พูลลา, นายสมมาตร เปรมวิชัย
 หมู่ 5: นายสมศักดิ์ ทองแก้ว, นางคำกิ่ง จันทร์พวง, นายทวี จันทร์พวง, นางอุษณีย์เพ็งท่าแร่, นางจิตติมา, นางประวีระรัตน์ ศิริสุวรรณ, นางวีระวรรณ เอื้องคง, นายอุดมภูมิ เณรจัง, นายอุดม โชคดี
 หมู่ 6: นางสาวกรรณอรอนันต์โพธิ์, นายสุรศักดิ์ ทองประเสริฐ, นางประทีป กวางแก้ว
 หมู่ 7: นายคำจ้ง แนนคำ, นายถือ เป็ดสาย, นางจตุรฉิม สีตบุญ, นายสมชาย คำดี, นางศิริรัตน์ นาสถาวิภูษิตา, นายธรรมอัส, นายจวบ, นายสมชาย เติ่งประเสริฐ, นายสุจินต์ เป็ดสาย, นายสายพันธ์ ศิริสุวรรณ
 หมู่ 8: นายสมาน บุญโต, นางนิชาพร ปราถนธชัย, นางสุธิดา หนูมลา, นายภูมิตีติ เพ็ชรพิง, นางนิล พงษ์, นายมานพ เขียวสา
 อ.ส.ม.ประจำหมู่บ้าน: กลุ่ม อสม.

สัญลักษณ์
 - คุ้งน้ำ (น้ำไหลบ่า)
 - คุ้งดิน (พื้นที่)
 - คุ้งถนน (ถนน)
 - คุ้งไฟฟ้า (เสาไฟฟ้า)
 - คุ้งโทรศัพท์ (เสาโทรศัพท์)
 - คุ้งสถานีอนามัย (อาคาร)
 - คุ้งโรงเรียน (อาคาร)
 - คุ้งโรงพยาบาล (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์สุขภาพชุมชน (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการประชาชน (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสาธารณสุข (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสังคม (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการประชาชน (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสาธารณสุข (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสังคม (อาคาร)

จำนวนประชากร
 7,326 คน
 ชาย 3,632 คน
 หญิง 3,694 คน

ออม
 - คุ้งน้ำ (น้ำไหลบ่า)
 - คุ้งดิน (พื้นที่)
 - คุ้งถนน (ถนน)
 - คุ้งไฟฟ้า (เสาไฟฟ้า)
 - คุ้งโทรศัพท์ (เสาโทรศัพท์)
 - คุ้งสถานีอนามัย (อาคาร)
 - คุ้งโรงเรียน (อาคาร)
 - คุ้งโรงพยาบาล (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์สุขภาพชุมชน (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการประชาชน (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสาธารณสุข (อาคาร)
 - คุ้งศูนย์บริการสังคม (อาคาร)

ทดลองยาว

ลุงสำออง ท่องแปรม

ทุกวันนี้ชีวิตของลุงอองค์ ได้อุทิศตนให้กับงานด้านดนตรีไทย ทั้งการประดิษฐ์และซ่อมเครื่องดนตรีไทย ยังเป็นครูหรือวิทยากรถ่ายทอดความรู้ความสามารถให้กับนักเรียนเยาวชนและผู้สนใจโดยไม่หวังสิ่งใดๆตอบแทน รวมทั้งงานสังคมที่ขอให้ไปแสดงในงานเทศกาลต่างๆที่จัดขึ้น สมกับที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นศิลปินพื้นบ้านปราชญ์ชุมชนของจังหวัดอุดรดิตถ์ เพราะกว่า ๓๐ ปีที่ผ่านมาได้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคมทั่วไปว่ามีความรู้ ความสามารถในด้านดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง



กลองยาวลูกแรกของลุงอองค์



ความภาคภูมิใจ

ลุงอองค์ได้รับโล่รางวัลเกียรติยศจากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติในสาขาศิลปินหัตถกรรม เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๒๙ , โล่เกียรติยศจากชมรมสื่อสารมวลชนอุดรดิตถ์ในฐานะบุคคลดีเด่นประจำปี ๒๕๓๗ และได้ถวายกลองยาวแด่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดห้องสมุดเฉลิมพระเกียรติฯ ณ บริเวณหน้าวัดหมอนไม้ เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙



ศิลปินพื้นบ้าน ปราชญ์ดนตรีไทย ลุงอองค์ ทองเปรม



ลุงสำอองค์ ทองเปรม ศิลปินพื้นบ้าน ปรากฏคนตรีไทย

ลุงสำออง ทองเปรม เกิดเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๔๗๕ อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๘๑/๑ หมู่ที่ ๓ บ้านหมอนไม้ ตำบลป่าเขา อำเภอมือง จังหวัดอุดรดิตถ์ จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ในวัยเด็กมีความสนใจและชื่นชอบกลองยาวเป็นอย่างมาก ต่อมาได้รู้จักกับนายฝั่ง ทองเซตุ คนบ้านวังหมู ตำบลหาดกรวด อำเภอมือง จังหวัดอุดรดิตถ์ ซึ่งเป็นคนที่มีความสามารถทำกลองยาวได้และตีมีเสียงดังไพเราะมาก ประกอบกับนายฝั่งก็เห็นว่าตนมีความสนใจ จึงไม่รังเกียจที่จะถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับกลองยาวให้ โดยไม่ปิดบังหรือหวงวิชาความรู้แต่อย่างใด



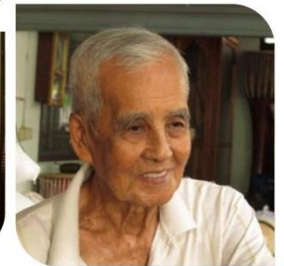
ลุงอองค์บอกถึงวิธีการทำกลองว่า เริ่มต้นจากการรับซื้อไม้ขนุนจากชาวบ้านที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๕ นิ้ว ยาวท่อนละ ๓๕ นิ้ว ในราคาท่อนละ ๔๐๐ บาท



จากนั้นนำมาตากเปลือกและเนื้อออกให้เหลือเพียงเนื้อไม้จริง นำเข้าเครื่องกลึงให้เป็นรูปกลอง ด้านหน้าจะกลึงให้ได้ ๑๒ นิ้วเป็นวงกลม ด้านกันกลองจะขึ้นรูปคล้ายกับฐานพาน เมื่อเสร็จจากการขึ้นรูปแล้ว ก็จะนำมากลึงด้านในของส่วนหน้ากลองอีกครั้งเพื่อให้ด้านในเป็นช่องตลอดจนทะลุด้านกันกลอง โดยใช้สิ่วโค้ง สี่วยาว และสิ่วตรงเป็นการขุดเจาะ และนำมาขัดให้ละเอียดอีกครั้ง เสร็จแล้วนำวานิชมาทาเคลือบเพื่อให้เกิดความเงางาม



ส่วนหนังกลองลุงอองค์ต้องเดินทางไปซื้อที่จังหวัดลำปางในราคากิโลกรัมละ ๑๓๐ บาท ซึ่งตากแดดแห้งแล้ว จากนั้นก็นำมาตัดให้เป็นแผ่นขนาด ๑๕ นิ้ว นำมาขูดด้วยด้ามขนอกคมเคียว จนได้ขนาดของหนังที่บางและเหมาะสมที่จะนำมาเป็นหนังหน้ากลองได้จึงนำไปแช่น้ำอีกครั้งเพื่อให้หนังอ่อนขึ้นรูปหน้ากลองง่าย เสร็จแล้วก็นำหน้ากลองที่พร้อมจะขึ้นหน้า นำมาวัดขนาดหน้ากลองกับหนังวัวขนาด ๑๒ นิ้ว ก็จะนำมาขึ้นรูป โดยการใช้เชือกมัดซึ่งมีลักษณะคล้ายกับการขึ้นสะดึงปักผ้า ทำเช่นนี้ตลอดทั้งส่วนหน้ากลองจนได้ความตึงที่พึงพอใจก็จะป็นอันว่าสมบูรณ์ของวิธีการทำกลอง





เกษตรแบบผสมผสาน

นายประคิษฐ์ คิษฐ์รัตน์



✚ การผลิตอาหารปลาและอาหารกบ



✚ การผลิตปุ๋ยอินทรีย์น้ำ

✚ จุลินทรีย์บำบัดน้ำเสีย



องค์ความรู้ภูมิปัญญา

- ประธานกลุ่มเกษตรกรทำนาตำบลป่าเช่า ปี พ.ศ.๒๕๒๐ – พ.ศ.๒๕๓๐
- วิทยากรเกษตรกรท้องถิ่น กรมส่งเสริมการเกษตร
- อบรมการเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตำบลป่าเช่า
- เป็นฐานเรียนรู้เครื่องปั้นดินเผาและเศรษฐกิจพอเพียงตำบลป่าเช่า
- ผู้ทรงคุณวุฒิตำบลประมง

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้มอบโล่เชิดชูเกียรติคุณ ให้แก่นายประดิษฐ์ ดิษฐรัตน์ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมจังหวัดอุดรติดต่อกัน สาขากุณิปัญญาชาวบ้าน ประจำปี 2544



เกษตรกรแบบผสมผสาน ภูมิปัญญาท้องถิ่น



นายประดิษฐ์ ดิษฐรัตน์

“ตามรอยพ่อ อย่างพอเพียง”

นายประดิษฐ์ ดิษฐรัตน์ เกิดวันที่ 8 สิงหาคม 2490 ปัจจุบันอายุ 69 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๘๖ หมู่ที่ ๕ บ้านหนองกลาย ตำบลป่าเช่า อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ 4

จากเมื่อก่อนปลูกข้าวในพื้นที่ 50 ไร่ มีการใช้สารเคมีตลอดเวลา จนกระทั่งได้รับคำแนะนำและได้รับความรู้จากสำนักงานเกษตรอำเภอเมือง จึงได้มีการแยกที่ดินในการเพาะพันธุ์ลูกปลา เลี้ยงกบ ปลูกข้าวไรซ์เบอร์รี่ และได้เข้าโครงการข้าวปลอดภัยกับสำนักงานเกษตรอำเภอเมืองในปี 2557

ปัจจุบันประกอบอาชีพทางการเกษตรด้านการประมง และอาชีพการเกษตรอื่น ๆ ในรูปแบบเกษตรผสมผสาน ในพื้นที่ ประมาณ 5๐ ไร่ มีกิจกรรมต่าง ๆ มุ่งเน้นเช่น การเพาะและขยายพันธุ์ปลาทุกชนิดรวมทั้งการบริหารจัดการกิจการในการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดและการพึ่งพาตนเองในรูปแบบอื่น ๆ เช่น ผลิตสารสมุนไพรไล่แมลง การผลิตปุ๋ยอินทรีย์ และปุ๋ยน้ำต่าง ๆ ใช้อเอง การบำบัดน้ำเสีย การผลิตน้ำมันไบโอดีเซลเพื่อใช้ในฟาร์ม

เกษตรแบบผสมผสาน ภูมิปัญญาท้องถิ่น

กิจกรรมการปลูกพืช

✚ การทำนาข้าวอินทรีย์



✚ การปลูกมะนาวในวงบ่อ



✚ การปลูกและขยายพันธุ์ใฝ่



กิจกรรมเลี้ยงสัตว์

✚ การเลี้ยงเป็ดและไก่



กิจกรรมการทำประมง

✚ การเลี้ยงและขยายพันธุ์กบครบวงจร



✚ การเลี้ยงปลา



บ้านสีดาสมุนไพรร

นางสาววันญานี ปราบสมรชัย

การเก็บรักษาสมุนไพร

ปัญหาอย่างหนึ่งของการใช้ยาสมุนไพรเป็นเวลานานก็คือ การเก็บรักษา เนื่องจากสมุนไพรมีกรรมวิธีแปรสภาพมาเป็นยาโดยการตากแห้ง การอบ การบด และทำเป็นลูกกลอน ซึ่งเสี่ยงต่อการเกิดเชื้อรา และหมอนเป็นอย่างมาก เพราะสมุนไพรไทยต้องมีการเก็บรักษาในที่แห้งและไม่อับชื้นเพื่อคงคุณภาพของยาไว้ได้นาน หากเก็บรักษาไม่ได้ อาจทำให้กลิ่นและสีของยาเปลี่ยนแปลงไป และที่สำคัญอาจทำให้คุณภาพของยาเสื่อมลงด้วย ซึ่งวิธีการในการเก็บรักษาสมุนไพร เพื่อให้คงคุณภาพไว้ได้นาน ทำได้ดังนี้

1. ควรเก็บยาสมุนไพรไว้ในที่แห้งและเย็น สถานที่เก็บยาสมุนไพรนั้นจะต้องมีอากาศถ่ายเทสะดวก เพื่อขจัดความอับชื้นที่อาจจะก่อให้เกิดเชื้อราในยาสมุนไพร

2. ยาสมุนไพรที่จะเก็บรักษานั้นจะต้องแห้งไม่เปียกชื้น เพราะจะเสี่ยงต่อการขึ้นราในยาสมุนไพรนั้นๆ ได้ หากมียาที่เสี่ยงต่อการขึ้นราได้ง่าย ควรจะนำยาสมุนไพรออกมาตากแดดอย่างสม่ำเสมอ

3. ในการเก็บรักษาสมุนไพรควรแบ่งประเภทของยาต่างๆ ในการรักษาโรค เพื่อการหยิบใช้ที่สะดวกสบาย และไม่เกิดการหยิบใช้ผิด

สมุนไพรไทยนี้มีค่ามาก
พระเจ้าอยู่หัวทรงฝากให้รักษา
แต่ปู่ ยา ตา ยาย ใช้กันมา
ควรลูกหลานรู้จักใช้สืบไป
เป็นเอกลักษณ์ของชาติควรศึกษา
วิจัยยาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
รู้ประโยชน์รู้คุณโทษสมุนไพร
เพื่อคนไทยอยู่รอดตลอดกาล

พระราชนิพนธ์
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นางสาววันญาณี ปราบสมรชัย
73 หมู่ที่ 8 ต.ป่าซา อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์
โทรศัพท์ 082-8804468

บ้านลีดาสมุนไพร



“คุณค่าแห่งภูมิปัญญาและวัฒนธรรม”



บ้านลีดาสมุนไพร ภูมิปัญญาชาวบ้าน



ความเป็นมา

สืบเนื่องจากคุณปู่ คือ นายสังวาล ปราบสมรชัย เป็นหมอพื้นบ้านเมื่อเสียชีวิตลงไม่มีผู้ใดสืบทอด ด้วยตนเป็นคนรักต้นไม้และสนใจสมุนไพรอยู่แล้ว จึงมีความคิดอยากสืบทอดภูมิปัญญานี้ไว้ ซึ่งสมุนไพรเป็นสิ่งมีคุณค่าและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้ทันสมัยได้ จึงมุ่งมั่นศึกษาและค้นคว้านำสมุนไพรมาใช้เป็นยารักษาโรคต่างๆ โดยเริ่มศึกษาตั้งแต่อายุ ๒๙ ปี (พ.ศ.๒๕๔๕) ปี พ.ศ.๒๕๔๘ ได้รับใบประกอบโรคศิลป์ สาขาเภสัชกรรมไทย ใบอนุญาตเลขที่ พทภ.๒๐๔๘๓ และสาขาผดุงครรภ์ ใบอนุญาตที่ พทผ. ๓๕๗๑ และได้เปิดร้านจำหน่ายสมุนไพร ยาไทยแผนโบราณและรับอบสมุนไพรดูแลหลังการคลอดบุตร ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๕๒

ลูกประคบสมุนไพร



ส่วนผสมและสรรพคุณ

- ไพล แก้ปวดเมื่อยลดการอักเสบ
 - ผิวมะกรูดถ้าไม่มีใช้ใบแทนได้ มีน้ำมันหอมระเหย แก้ลมวิงเวียน
 - ตะไคร้บ้าน แต่งกลิ่น
 - ใบมะขาม แก้อาการคันตามร่างกาย ช่วยบำรุงผิว
 - ขมิ้นชัน ช่วยลดอาการอักเสบ แก้โรคผิวหนัง
 - เกลือ ช่วยดูดความร้อนและช่วยพาตัวยาสีผ่านผิวหนังได้สะดวกขึ้น
 - การบูร แต่งกลิ่น บำรุงหัวใจ
- ใบส้มป่อย ช่วยบำรุงผิว แก้โรคผิวหนัง ลดความดัน

ประโยชน์ของการประคบสมุนไพร

- บรรเทาอาการปวดเมื่อย ลดอาการบวม อักเสบของกล้ามเนื้อ, เอ็น, ข้อต่อหลัง 24-48 ชั่วโมง
- ลดอาการเกร็งของกล้ามเนื้อ ช่วยให้เนื้อเยื่อ, ฟังซีด ยืดตัวออก

ตัวอย่างยาสมุนไพรแก้โรค บ้านลีดาสมุนไพร

ยาหม่องตะไคร้หอม
สรรพคุณ
บรรเทาอาการปวดเมื่อย
เคล็ดขัดยอก แมลงสัตว์กัด
ต่อย และสามารถทาทั้งยุงได้



ปกะปิด
สรรพคุณ
ช่วยรักษาโรคเบาหวาน
แก้เสมหะ ความดันโลหิตสูง
แก้เหน็บชา ภูมิแพ้ ไทลอยด์



ยามจิ้มส้ม
สรรพคุณ
บำรุงเลือด ฟอกโลหิต
ให้งาม บำรุงหัวใจ แก้ลม
วิงเวียน รับประทานวันละ
1 ครั้งก่อนนอน



ซารางจืด
สรรพคุณ
แก้ร้อนใน กระหายน้ำ
เป็นยาถอนพิษไข้ พิษจากการ
ดื่มเหล้า ทำลายพิษยาฆ่า
แมลง





ผลิตภัณฑ์ผักตบชวา

นางฉัตรเวิน สีชมพู่



ขั้นตอนวิธีการย้อมสีผักตบชวา

1. ต้มน้ำให้เดือด แล้วเทสีย้อมผ้าลงไป



2. นำผักตบชวามาล้างทำความสะอาดและใส่ในหม้อที่เตรียมไว้



3. นำไม้มาคดเพื่อให้สีซึมเข้าผักตบให้ทั่วทั้งไม้ประมาณ 15 นาที เสร็จแล้วนำผักตบขึ้นมาล้างน้ำ



4. ขั้นตอนสุดท้ายคือนำไปตากแดดให้แห้ง แล้วจึงนำไปสาธิตการย้อมสีผักตบชวาได้



สนใจติดต่อ

คุณฉัตรเงิน สีชมพู ประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์
ผักตบชวาทุ่งเศรษฐี
132 ม.7 ต.ป่าเช่า อ.เมือง จ.อุดรดิตถ์ 53000
โทรศัพท์ 088-1736123
เทศบาลตำบลป่าเช่า (งานพัฒนาชุมชน)
โทรศัพท์,โทรสาร 055-442817



กลุ่มผลิตภัณฑ์

ผักตบชวาทุ่งเศรษฐี



กลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐี

เริ่มดำเนินงาน พฤศจิกายน 2554

ทำผลิตภัณฑ์ พฤษภาคม 10-19 มิถุนายน 2555

จดทะเบียน OTOP 27 พฤศจิกายน 2555

ขอมาตรฐาน มผช. 25 มกราคม 2556

จัดตั้งกลุ่มผู้บริหาร 21 มีนาคม 2556

กติกาในการดำเนินงานของกลุ่ม

1. วัตถุประสงค์หลักคือผักตบชวาที่มีในพื้นที่ อนุญาตให้คนในชุมชนกลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐีใช้ได้ฟรี หากคนต่างพื้นที่มาเก็บใช้ หรือคนในชุมชนกลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐีนำไปจำหน่ายให้คนภายนอกกลุ่มโดยไม่ผ่านกลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐีจะต้องถูกปรับ 30% จากรายได้ที่เกิดขึ้น
2. ระดมทุนกองกลางของกลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐีโดยเก็บค่าการเป็นสมาชิกแรกเข้าคนละ 50 บาท
3. เก็บค่ากองกลางเพื่อนำไปใช้จ่ายสาธารณะประโยชน์ของกลุ่มผักตบชวาบ้านทุ่งเศรษฐีปีละ 100 บาท
4. หักรายได้จากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์เข้า

ขั้นตอนและวิธีการทำผลิตภัณฑ์จากผักตบชวา

ขั้นตอนที่ 1 การทำผักตบชวา

เริ่มนำผักตบชวามาตัดหัวและตัดปลาย นำมาล้างทำความสะอาดเสร็จแล้วนำไปตากแดดให้แห้ง



ขั้นตอนที่ 2 การสร้างแบบเพื่อใช้ทำเป็นบล็อก

วิธีการสร้างบล็อก เริ่มด้วยการวาดแบบลงกระดาษแข็งโดยอยู่ที่เราจะกำหนดว่าจะให้ออกมาเป็นกระเปาะหรือตะกร้า ซึ่งแต่ละแบบจะมีขนาดที่แตกต่างกันเสร็จแล้วตัดโฟมให้มีลักษณะรูปทรงคล้ายรูปเลขาคณิต

ขั้นตอนที่ 3 การขึ้นรูปและการสานผักตบชวา

เมื่อได้บล็อกตามที่ต้องการก็นำผักตบชวาที่ผ่านกรรมวิธีแล้วมาขึ้นรูปโดยเริ่มจากการสานจากตูดตะกร้าก่อนเป็นการเริ่มแรกและสานตามลายไปเรื่อยๆ จนเสร็จและเก็บรายละเอียดให้เรียบร้อย



ขั้นตอนที่ 4 การอบก้ามะถัน

ถ่านที่ติดไฟแล้วผสมก้ามะถันวางในถังที่จะอบผักตบชวาเมื่อใส่ก้ามะถันและตะกร้าที่ต้องการจะอบลงไปเรียบร้อยแล้ว ปิดฝาให้เรียบร้อยมิดชิดเพื่อไม่ให้ควันของก้ามะถันออกมาทิ้งไว้ประมาณ 1 วัน



ขั้นตอนที่ 5 การทาสีแล็กเกอร์เคลือบผิว


เมื่ออบก้ามะถันเสร็จแล้วนำไปทาสีแล็กเกอร์เคลือบผิว เพื่อให้เกิดความเงาและรักษารูปทรงแล้วนำไปตากแดดให้แห้ง





ป่วยอินทรียชีวภาพ

นายสิทธิชัย มากโม





ขั้นตอนการทำปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ

1. นำวัตถุดิบหลัก ทั้ง 5 ชนิด มาบด
2. นำวัตถุดิบหลักที่บดทั้งหมด มาผสมกัน อัตรา 1:1
3. นำส่วนผสมทั้งหมด นำมาหมักด้วยน้ำหมักชีวภาพ โดยหมักไว้ 7 วัน
4. นำวัตถุดิบหลักที่หมักทิ้งไว้ 7 วัน มาผสมกับโดโลไมท์ ,ซีโอไลท์
5. นำส่วนผสมทั้งหมดที่เตรียมไว้เป็นปุ๋ยผงขึ้นไปหมุนบนจานเอียง เมื่อจานหมุนปุ๋ยเม็ดจะกลิ้งไปกลิ้งมาและจับเป็นเม็ด ๆ โดยการใช้น้ำหมักชีวภาพเป็นตัวหลักในการจับปั้นเม็ดปุ๋ย
6. หลังจากเป็นเม็ดแล้ว จะนำมาเคลือบด้วยโดโลไมท์ ,ซีโอไลท์ อีกรอบ
7. นำเม็ดปุ๋ยที่เคลือบแล้ว นำออกมาตากแดดเป็นเวลา 6 ชั่วโมง
เคล็ดลับ อย่าให้เกิน 6 ชั่วโมง เพราะจะทำให้เชื้อจุลินทรีย์ที่มีอยู่ตาย ทำให้ปุ๋ยใช้ไม่ได้
8. เมื่อนำเม็ดปุ๋ยตากแดดครบ 6 ชั่วโมงแล้ว นำมาร่อนแยกขนาดของเม็ดปุ๋ย ส่วนเม็ดปุ๋ยที่มีขนาดใหญ่ หรือเป็นผงปุ๋ยก็จะนำมาบดเพื่อนำไปปั้นเม็ดปุ๋ยอีกต่อไป
9. เมื่อได้ขนาดเม็ดปุ๋ยแล้ว ทำการบรรจุกระสอบ น้ำหนักกระสอบละ 50 กิโลกรัม ในราคา 350 บาท/กระสอบ

ติดต่อสอบถาม



นายสิทธิชัย มากโม
56 หมู่ 4 ตำบลป่าเช่า อำเภอมืองอุดรดิตถ์
จังหวัดอุดรดิตถ์ 53000



ปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ บ้านเกาะไทย





ปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ

“ปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ” หมายถึง สารธรรมชาติ ที่ได้จากกระบวนการหมักบ่ม วัตถุดิบจากธรรมชาติ ต่าง ๆ ทั้งพืช และสัตว์จนสลายตัวสมบูรณ์เป็นอิวมัส วิตามิน ฮอร์โมน และสารธรรมชาติต่าง ๆ (ดินป่า) ซึ่งเป็นทั้งอาหารของดิน (สิ่งมีชีวิตในดิน) ตัวเร่งการทำงาน (catalize) ของสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ที่อาศัยอยู่ในดิน และอาศัยอยู่ปลายรากของพืช (แบคทีเรีย แอคติโนมัยซิส และเชื้อรา ฯลฯ) ที่สามารถสร้างธาตุอาหารกว่า 93 ชนิดให้แก่พืช ภายใต้หลักการกิจกรรมธรรมชาติที่ว่า “เลี้ยงดิน เพื่อให้ ดินเลี้ยงพืช” (Feed the soil and let the soil feed the plant) การให้ความสำคัญของดินด้วยการเคารพบูชาดินเสมือน “แม่” ภูมิปัญญาดั้งเดิมในการดูแลรักษาดินที่เรียกว่า “พระแม่ธรณี” สังคมไทยได้พัฒนาการผลิตอาหารให้แก่ดิน หรือปัจจุบันเรียกว่า ปุ๋ย ไร้หลายรูปแบบ ด้วยเทคโนโลยีที่ลึกซึ้งแนบแน่นกับธรรมชาติ



คุณสมบัติพิเศษ

ป้องกันแมลงได้และรักษาโรคพืช แก้ปัญหาเสื่อมสภาพ เพิ่มผลผลิตมีธาตุอาหารกว่าปุ๋ยอินทรีย์ทั่วไป

1. มีธาตุอาหารตามที่พืชต้องการ

- ธาตุอาหารหลัก ไนโตรเจน ฟอสฟอรัส โปแตสเซียม
- ธาตุอาหารรอง แคลเซียม แมกนีเซียม กำมะถัน
- ธาตุอาหารเสริม แมงกานีส เหล็ก ทองแดง โมลิบดีนัม โบรอน คลอไรด์



2. มีแร่ธาตุธรรมชาติ 2 ชนิด ช่วยในการปรับค่า PH ในดิน และทำให้ดินร่วนซุย

- โดโลไมท์
- ซีโอไลท์

3. มีจุลินทรีย์สายพันธุ์เยี่ยม ช่วยในการบำรุงรากต้น ใบ ปรับสภาพดินให้ร่วนซุยและช่วยเพิ่มผลผลิต

4. วัตถุประสงค์ของดินในการทำปุ๋ยอินทรีย์อัดเม็ด จะไม่มีส่วนผสมของดิน และสารเติมเต็ม

ส่วนผสมของดินประกอบด้วย

1. ชี้ค้างดาว
2. ชี้หนู
3. ชี้ไก่ไข่
4. ชี้วัว
5. ชี้นกระทา



5. มีสารป้องกันแมลง ซึ่งประกอบด้วย

น้ำส้มควันไม้ เป็นสารปรับปรุงดิน สารป้องกันกำจัดศัตรูพืชเป็นตัวที่ทำให้น้ำเลี้ยงฟาด และสารเร่งการเติบโตของพืช เนื่องจากน้ำส้มควันไม้มีความเป็นกรดสูง ดังนั้นก่อนที่จะนำไปใช้ควรจะนำมาเจือจางให้เกิดสภาวะที่เหมาะสม น้ำส้มควันไม้ที่ได้จากการดักเก็บจะไม่นำไปใช้ประโยชน์ทันที เนื่องจากการเปลี่ยนจากไม้เป็นถ่านไม้ได้เกิดขึ้นพร้อมกันทั้งเตา ดังนั้นควันที่เกิดขึ้นจึงเป็นควันที่ผสมกันระหว่างควันที่อุณหภูมิต่ำและสูง ดังนั้นจะมีน้ำมันดิน และสารระเหยง่ายปนออกมาด้วย น้ำมันดินที่ละลายน้ำไม่ได้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการเกษตรไม่ได้เพราะจะไปปิดปากใบของพืช และเกาะติดรากพืชทำให้พืชเติบโตช้าหรือตายได้ นอกจากนี้หากเทลงพื้นดินจะทำให้ดินแข็งเป็นดาน รากพืชไม่สามารถไชลงดินได้ ดังนั้นเมื่อเก็บน้ำส้มควันไม้แล้วต้องทิ้งช่วงและมีการทำให้น้ำส้มควันไม้บริสุทธิ์ก่อนนำไปใช้





ไม้กวาดดอกหญ้า
นางbung เลี้ยงประเสริฐ



ไม้กวาดดอกหญ้า เพิ่มมูลค่า สร้างรายได้



จุดเด่นของผลิตภัณฑ์

- ไม้กวาดมีราคาถูกลง
- มีสองตะเข็บจึงทำให้ผลิตภัณฑ์มีความคงทน แข็งแรง ใช้งานได้นาน
- วัตถุดิบหาง่ายในท้องถิ่น

เทคนิคและเคล็ดลับการทำไม้กวาดดอกหญ้า

- ลักษณะของไม้กวาดที่ด้ามเป็นไม้ไผ่ต้องแช่น้ำให้นานเพียงพอ หรือแช่น้ำที่ผสมน้ำส้มควันไม้ก่อน เพื่อป้องกันมอดกินไม้
- ดอกหญ้าต้องตากให้แห้งสนิท และทุบเอาฝุ่นเกสรของดอกหญ้าออกให้หมด ก้านดอกหญ้าตัดให้สั้นได้ขนาดจะทำให้ก้านไม้หักหรือหลุดง่ายใช้ทนทานยิ่งขึ้น

ติดต่อสอบถาม

ประธานกลุ่ม : นางบุง เลี้ยงประเสริฐ
ที่อยู่กลุ่มทำไม้กวาดดอกหญ้าบ้านบุงวังจิ้ว
เลขที่ 225 หมู่ 1 ต.ป่าเช่า อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์ 53000
โทรศัพท์ 055-442148

กลุ่มทำไม้กวาดดอกหญ้า บ้านบุงวังจิ้ว



ไม้กวาดดอกหญ้า ผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น

กลุ่มทำไม้กวาดดอกหญ้า บ้านบุงวังจิว

ได้ก่อตั้งกลุ่มทำไม้กวาดดอกหญ้าขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ มีสมาชิกในกลุ่ม จำนวน ๒๐ คน โดยมี นางบุง เลียงประเสริฐ เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้ง และเป็นคนสอนสมาชิก ทำไม้กวาด ซึ่งปัจจุบัน เป็นประธานกลุ่ม

ไม้กวาด คือ อุปกรณ์สำหรับใช้ในการทำความสะอาด สะอาดที่อยู่คู่กับคนไทยเรามาช้านาน ทุกบ้านต้องมีไว้ เพื่อทำความสะอาดบ้าน หรือปิดหยากใย เกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ซึ่งเป็นพื้นความรู้ความสามารถที่ได้รับการสั่งสมถ่ายทอดกันมา นำมาปรับใช้รวมกับความรู้ และประสบการณ์ของตนเอง ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง รวมถึงชาวบ้านในท้องถิ่น สืบต่อกันมาจากบรรพบุรุษจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของ วิถีชีวิตอันยาวนาน

คนโบราณมีความเชื่อกันต่อๆ มาว่า ห้ามกวาด บ้านในยามวิกาล ด้วยเชื่อว่าเป็นการกวาดเงิน กวาดทอง ออกจากบ้าน จะทำให้ขาดสนเงิน แต่หากดูตามหลักความเป็นจริงก็เชื่อว่าการกวาดบ้านในตอนกลางคืน จะทำให้มองไม่เห็น อาจกวาดสิ่งของมีค่าให้ตกหล่นได้ จึงไม่นิยมกวาดในตอนกลางคืน

ไม้กวาดดอกหญ้า ทำมาจากดอกหญ้า ซึ่งส่วนใหญ่จะเก็บได้ในช่วงเดือนธันวาคม มกราคม กุมภาพันธ์ แต่ในช่วงที่ดอกออกมากที่สุด จะอยู่ในช่วงต้นเดือนมกราคม ดอกหญ้างอกเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อยู่ตามเชิงเขา หรือพื้นที่สูง ซึ่งการทำไม้กวาดดอกหญ้าเป็นการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ เวลารว่างหลังจากการเก็บเกี่ยวข้าวไร่เสร็จแล้ว ก็จะใช้เวลารว่างทำไม้กวาดไว้ใช้ในครัวเรือน และบางส่วนก็จะทำไม้กวาดเป็นอาชีพเสริม จำหน่ายภายในชุมชน เพื่อสร้างรายได้ให้แก่ครอบครัว



อุปกรณ์และขั้นตอนการทำ

อุปกรณ์

1. เข็มเย็บกระสอบ
2. เชือกฟาง
3. ไม้ไผ่ ความยาวประมาณ 80 ซม.
4. ดอกหญ้า
5. ตะปูขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 ตัว

ขั้นตอนการทำไม้กวาด

1. นำดอกหญ้ามาทำความสะอาดและตากแดดให้แห้งคัดเลือกเฉพาะดอกหญ้าที่มีคุณภาพ ดี
2. นำดอกหญ้าปริมาณ 1 กำมือ มัดให้เป็นวงกลม
3. นำเข็มเย็บกระสอบ ซึ่งร้อยเชือกฟางไว้แล้วแทงเข้าตรงกลางมัดดอกหญ้า แล้วถักขึ้นลงแบบหางปลา ให้ได้ 3 ชั้น พร้อมจัดดอกหญ้าให้มีลักษณะแบน
4. ตัดโคนดอกหญ้าให้เสมอกัน
5. นำด้ามไม้ไผ่เจาะรูที่หัวไว้สำหรับร้อยเชือก และเจาะรูตรงปลายนำมาขัดด้วยก้อนจากนั้นเสียบเข้าตรงกลางมัดดอกหญ้า
6. นำเชือกฟางมัดดอกหญ้าไว้ด้วยกัน โดยนำเชือกฟางมาสอดตรงรูที่เจาะ เพื่อป้องกันไม่ให้ดอกหญ้าออกจากกัน
7. ตอกตะปูที่เตรียมไว้ เพื่อให้ดอกหญ้าติดกับด้ามไม้ไผ่ และมีความแข็งแรงขึ้น

คอกไม้จันทน์

นางสาวอัมราลักษณ์ ท้วมผดุง

การเก็บรักษาดอกไม้จันทน์และวัตถุดิบ

ดอกไม้จันทน์ทำจากเยื่อไม้และกระดาษสิ่งที่ต้องระวังคือแมลงจำพวกแมลงสาบ ปลวก ฯ ควรเก็บดอกไม้จันทน์ในถุงพลาสติกมิดชิด หรือถ้าต้องการเก็บไว้นานให้ใส่กล่องพลาสติกที่มีฝาปิด ถ้าเก็บใส่ถุงพลาสติกใสตอนเก็บให้ระวังอย่าให้หนวดจันทน์พับหรือเสียรูป หรือกลีบดอกบิดเบี้ยว ห้ามวางถุงทับกันเพราะจะทำให้แบน



ต้นทุนทำดอกไม้จันทน์ชาย

ทำดอกไม้จันทน์ชายลงทุนไม่มาก ครั้งแรกลงทุนค่าวัสดุอุปกรณ์ประมาณ 500-600 บาท ทำดอกไม้จันทน์ได้ 800 ดอก ในการทำดอกไม้จันทน์ในครั้งแรกนี้อาจจะเห็นกำไรไม่มาก เพราะทุนในส่วนนี้จะจมอยู่กับอุปกรณ์ ถ้าคุณทำไปเรื่อย ๆ กำไรก็จะเพิ่มขึ้นเอง ซึ่งในการทำครั้งต่อไปต้นทุนจะลดลง (เพราะไม่ต้องซื้ออุปกรณ์มากนัก ซื้อแค่วัตถุดิบทำดอกไม้จันทน์เพิ่มเท่านั้น)



ข้อดีของการทำดอกไม้จันทน์ชาย

- ขายได้เรื่อย ๆ ไม่ต้องห่วงเรื่องช่วงเวลา
- วัตถุดิบและดอกไม้จันทน์ที่ประดิษฐ์เสร็จแล้วสามารถเก็บไว้ได้นาน สามารถเก็บไว้รอจำหน่ายได้เป็นปี ๆ

ติดต่อสอบถาม

นางสาวอัมราลักษณ์ ทัพพคุณ
กลุ่มทำดอกไม้จันทน์บ้านปากคลอง หมู่ 2
ตำบลป่าเซ่า อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี
โทรศัพท์ 091-6253912

ดอกไม้จันทน์ สร้างอาชีพ เกิดรายได้



อาชีพที่ยังไงก็ไม่มีวันตาย

ความสำคัญของดอกไม้จันทน์

การวางดอกไม้จันทน์เป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่ยึดถือกันมานานตั้งแต่โบราณแล้ว สมัยก่อนดอกไม้จันทน์มีประโยชน์มากกว่าธรรมเนียมปฏิบัติ เพราะสมัยก่อนไม่มีการฉีดสารฟอร์มาลิน ดอกไม้จันทน์ที่ทำจากไม้จันทน์ที่มีกลิ่นหอม จึงมีความสำคัญมากในพิธีศพ(ใช้ดับกลิ่น) แม้ปัจจุบันดอกไม้จันทน์จะถูกลดบทบาทลงไปแต่ก็ยังจำเป็นสำหรับพิธีศพอยู่ดี

ปัจจุบันดอกไม้จันทน์ถูกพัฒนารูปแบบให้มีความหลากหลายและสวยงามมากยิ่งขึ้น ยิ่งดูประณีตและใช้เวลาทำมากเท่าไรยิ่งตั้งราคาขายได้สูงขึ้นเท่านั้น ดอกไม้จันทน์รูปแบบประณีตจัดซอสวยงามมักนิยมใช้สำหรับงานพิธีศพชั้นสูง บ่งบอกถึงเกียรติยศและฐานะของผู้วายชนม์ ปัจจุบันทำดอกไม้จันทน์ใช้โบลาน เยื่อกระดาษ เป็นวัสดุดี เพราะมีราคาถูกลงและไม่จำเป็นต้องใช้เพื่อดับกลิ่นเหมือนอีกต่อไป เป็นการลดต้นทุน และเพิ่มความคงทนให้ผลิตภัณฑ์



วัสดุอุปกรณ์ที่ในการทำดอกไม้จันทน์



- กลีบดอกสีขาว, กลีบดอกสีเกสร, หนวดจันทน์ (ทำจากเยื่อไม้)
- กระดาษย่นสีดำ, ริบบิ้นสีดำ
- ฐาน-เทียน, ฐานกระดาษ (1 ดอก ทำได้ 4 ช่อ) เทียนจิว, เทียนเบอร์ 8
- ช่อประธานพร้อมหนวด, ก้านไม้ติดช่อประธานไม้เสียบหมูปิ้งขนาด 5-6 นิ้ว (หรืออาจใช้ก้านรูปเพื่อประหยัดต้นทุน)
- ด้ายสีขาว (แบบที่เรียกว่าด้ายไฟปัก) ลวดเบอร์ 24, กาวลาเท็กซ์
- ถุงพลาสติก สำหรับบรรจุดอกไม้จันทน์ (ขนาด 16x26 นิ้ว บรรจุดอกเล็กได้ 100 ดอก ขนาด 10x15 นิ้ว บรรจุช่อประธานได้ 1 ช่อต่อ 1 ช่อ)

ขั้นตอนการทำดอกไม้จันทน์

❖ แบบดอกเดี่ยว

นำกลีบดอกเกสรจับกลีบเข้ากับก้านดอกใช้ด้านสีขาวพันให้แน่นหนา เข้ากลีบดอกอีก 4 กลีบ ทากาวที่โคนมัดด้วยด้ายให้แน่น นำหนวดจันทน์ 1 คู่ และฐานเทียนมัดติดกับดอกไม้จันทน์ที่ใส่กลีบดอกและเกสรแล้ว พันด้วยด้ายและกาว นำกระดาษย่นสีดำและกาวเล็กน้อยที่ปลายด้านใดด้านหนึ่งแล้วค่อยๆ พันที่ก้านจนตลอด ช้อนรอยด้ายและกาวให้เรียบร้อย เมื่อเสร็จตะเกกร้ออีกครั้งที่กระดาษย่นพันเก็บกระดาษย่นให้เรียบร้อย




❖ แบบช่อประธาน

นำดอกไม้จันทน์ดอกเดี่ยวที่ทำสำเร็จแล้วจากข้อ 1 มาเข้าช่อประธาน 9 ดอก การเข้าช่อ เข้าให้ลดหลั่นกันเป็นทรงพีรามิดคว่ำ ตกแต่งด้วยหนวดจันทน์ให้สวยงามและ พันด้ายและกระดาษย่นให้เรียบร้อย



เรือนขนมมไทย

นางสาวอุ๋นเรือน เล็งประสาร



วิธีทำทองหยอด

1. เทน้ำลอยดอกมะลิกับน้ำตาลทรายลงในกระทะทองเหลือง นำไปตั้งไฟแรงจนเดือดปุด ๆ และเดือดต่ออีกประมาณ 10-15 นาที หรือน้ำเชื่อมข้น ตักส่วนหนึ่งออกมาสำหรับแช่ทองหยอดที่สุกแล้ว อีกส่วนหนึ่งตั้งไฟไว้



2. นำไข่แดงไปกรองด้วยผ้าขาวบาง ตีจนขึ้นฟู ใส่แป้งลงไป คนผสมจนเข้ากัน เสร็จแล้วนำไปหยอดลงในน้ำเชื่อมเดือด วิธีหยอดทำโดยใช้ปลายช้อนแฉกตักส่วนผสมขึ้นมาแล้วใช้ปลายนิ้วโป้งดันลงไปบนกระทะ หรือใช้นิ้วโป้ง นิ้วชี้ และนิ้วกลาง หีบส่วนผสมขึ้นมาเป็นลูกพอเหมาะแล้วสะบัดลงในน้ำเชื่อม พอสุกจะลอยขึ้นแล้วใช้กระชอนตักขึ้นมาพักไว้ในชามน้ำเชื่อม จัดใส่ภาชนะเสิร์ฟ



โอกาสพิเศษ....

คิดถึงเรา....

เรือนขนมไทย



เรือนขนมไทย

นางสาวอุณเรือน เลี้ยงประสาร
29 หมู่ที่ 4 ตำบลป่าเซ่า
อำเภอเมืองอุดรดิตถ์
จังหวัดอุดรดิตถ์ 53000



โทร.095- 3494842

ขนมไทย

เป็นขนมหวานของไทยมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งอยู่คู่กับสังคมไทยมาอย่างช้านาน ในสมัยก่อนขนมไทยจะทำเฉพาะเวลามีงานเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็นในงานเทศกาล งานประเพณี งานประเพณี งานทางศาสนา หรือการประกอบพิธีกรรมต่างๆ แต่ที่เห็นมีขนมหลากหลายกินทุกวันหลังสำหรับดาวหวานหรือกินเป็นของว่าง ก็ล้วนแต่คิดประดิษฐ์ประดอยขึ้นภายหลังแล้วทั้งสิ้น รวมถึงขนมจากต่างชาติที่เข้ามาโดยผ่านความสัมพันธ์ทางการเมืองก็ถูกดัดแปลงให้มีรูปลักษณ์เป็นแบบไทยๆ จนบางที่คนนึกกันไปว่าเป็นขนมไทยแท้ดั้งเดิมก็มี แต่แท้ที่จริงแล้วขนมไทยเท่านั้น จะมีส่วนประกอบเพียงสามอย่าง คือ แป้ง น้ำตาล มะพร้าว โดยการทำขนมไทยนี้เป็นการบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของคนไทยในเรื่องความอดทน ใจเย็น ละเอียดลออ และช่างสังเกต ทั้งยังได้แฝงความหมายอันลึกซึ้งไว้ในชื่อของขนมไทยแต่ละชนิดด้วย



ผลิตภัณฑ์ของเรือนขนมไทย

- ✚ ขนมทองหยิบ
- ✚ ขนมทองหยอด
- ✚ ขนมฝอยทอง
- ✚ ขนมชั้น
- ✚ ขนมตะโก้
- ✚ ขนมต้ม
- ✚ ขนมสังขยา
- ✚ ขนมหม้อแกว
- ✚ ขนมลูกชุบ

ฯลฯ

ประกาศเกียรติคุณ



การรับประกันคุณภาพ

